

TURERIES

FROM ION



Les étudiants de la promotion 2016 ont été pour moi, pendant trois ans, l'objet de soucis comme d'émerveillements.

Cette promotion est la première à avoir bénéficié de l'accompagnement rigoureux de l'actuelle équipe de direction ainsi que de l'enseignement exigeant et bienveillant des professeurs et intervenants que celle-ci a choisis.

Une dynamique et une efficacité nouvelles ont investi la formation proposée par Les Teintureries école de théâtre. Les remises en question constantes de notre art affinent la qualité de la programmation et nourrissent le cœur de nos préoccupations, qui visent uniquement à l'excellence de la formation de jeunes comédiens professionnels talentueux. De plus, nous conservons toujours le souci, par des rencontres de personnes singulières, d'ouvrir l'esprit des étudiants sur le monde qui les entoure.

Les Teintureries correspondent de plus en plus à l'école dont j'ai rêvé. Les efforts constants de Nathalie Lannuzel et Anne Mermoud Ottiger aux postes de direction et d'administration y ont largement contribué.

Je suis fier des étudiants de cette promotion 2016 et me réjouis de les voir sur nos scènes.

**François Landolt
directeur**



Martha Keller



Comment la passion artistique peut-elle faire le lien entre l'héritage de notre histoire humaine et le bouillonnement de notre monde actuel? Comment le théâtre peut-il être encore au centre de temporalités qui semblent irréconciliables, quand tout semble s'accélérer?

Et à quoi sert de devenir acteur?

Les scènes contemporaines répondent en partie à cette question, se faisant parfois le miroir vivant et créatif de notre réalité d'aujourd'hui, comme un appel à s'éveiller et à grandir pour mieux construire **demain**.

Le monde, certes, est en souffrance, nous ne pouvons l'ignorer, mais les signes du changement sont là, parfois secrets et souterrains, mais néanmoins agissants. L'émergence d'alternatives plus humanistes à tous les niveaux de nos sociétés démontre notre impact sur le monde. Penser, parler, agir, raconter continue à (é)mouvoir l'être humain dans son intimité, première étape indispensable pour un changement plus global.

Nous portons en nous une utopie qui se réalise, dit Jean Ziegler, et cette utopie me paraît un levier fondamental pour encourager les jeunes acteurs en formation à transformer notre conscience, questionner nos valeurs, et repenser notre expression artistique.

Le théâtre renouvelle toujours cette promesse: nous réunir pour tenter de mieux nous comprendre.

Je pourrais dire aussi que le rêve éveillé et la poésie sont plus que jamais nécessaires. Ils sont le sceau de notre vitalité, de notre soif de transcendance, de notre recherche de lien.

Dans la formation que proposent les Teintureries, l'acquisition d'outils techniques et artistiques de haut niveau s'articule au développement d'une réflexion humaniste. Jouer la vie devient alors un acte où l'art rejoint la nécessité, rendant la vie plus intense, plus sensée, plus vraie. Plus vivante.

Les jeunes acteurs et actrices ne sont pas impuissants face aux enjeux planétaires. Ils peuvent, au plus proches d'eux et de nous, contribuer à l'évolution du monde et à notre soif de rêve et de grandeur.

Nathalie Lannuzel
directrice artistique et pédagogique

PROFESSEURS

Gérald Durand
mouvement/improvisation

Marco Cantalupo
mouvement

Dorota Lecka
yoga

Ai Koyama
danse

Dorothea Christ
expression vocale/chant

Nathalie Lannuzel
ancrage du texte/respiration

Thierry Pillon
technique de texte

René Zahnd
histoire du théâtre/étude de textes

Rita Freda
dramaturgie

Hervé Dumont
cinéma/analyse de films

Odile Cornuz
écriture

INTERVENANTS 2013-2014

Mohamed El Hagrasy
jeu d'acteur

Gustavo Frigerio
rythme et espace

Antonella Talamonti
improvisation vocale

Gabriel Dufay
Jon Fosse et Henri-René Lenormand

Nathalie Lannuzel
4.48 Psychose, Sarah Kane

Gabriel Khairallah
séminaire
Violence et résistance

Philippe Sireuil
Les caprices de Marianne, Musset

Marthe Keller
Tchekov

Michel Beretti
dramaturgie contemporaine

Guillaume Béguin
Thomas Bernhard

Cédric Dorier
Le Jour des meurtres dans l'histoire
d'Hamlet, Koltès

Charles Pralong (ECAL)
scénario/tournage/montage

2014-2015

Hassane Kassi Kouyaté
jeu d'acteur/approche du conte

Gabriel Dufay
Trahisons, Harold Pinter

Marthe Keller
Tchekov

Jean-Michel Potiron
Orgie, Pier Paolo Pasolini

Dan Jemmett
improvisation

Giles Foreman
method acting

Philippe Sireuil
Le Misanthrope, Molière

Michel Archimbaud
Fragments d'un discours amoureux,
Roland Barthes

Emilie Blaser
Solos

Marie-Elsa Sgualdo
cinéma

Jean-Paul Wenzel
Vaterland, Jean-Paul Wenzel

2015-2016

Brigitte Prost
introduction aux arts de la scène

Lukas Hemleb
L'Orestie, Eschyle

Gérard Moulevrier et Claudio Tonetti
Du casting au tournage

Tiphanie Bovay-Klameth
écriture de plateau
O.D.E.T. (Titre provisoire)

Pico Berkowitch
L'acteur face à la caméra

Gabriel Dufay
À deux heures du matin, Falk Richter

Gabriel Khairallah
séminaire
Rencontre des monothéismes

Emilie Blaser
Atmosphères

Michel Beretti
dramaturgie contemporaine

SPECTACLE DE DIPLÔME

Philippe Sireuil
Métro 4, Jean-Marie Piemme



A

ABU-NIJMEH

- anglais
- danse
- skate

C

Chady
13.08.1992
suisse



T +41 76 248 97 07
M chady.can@gmail.com

D

DIGGELMANN

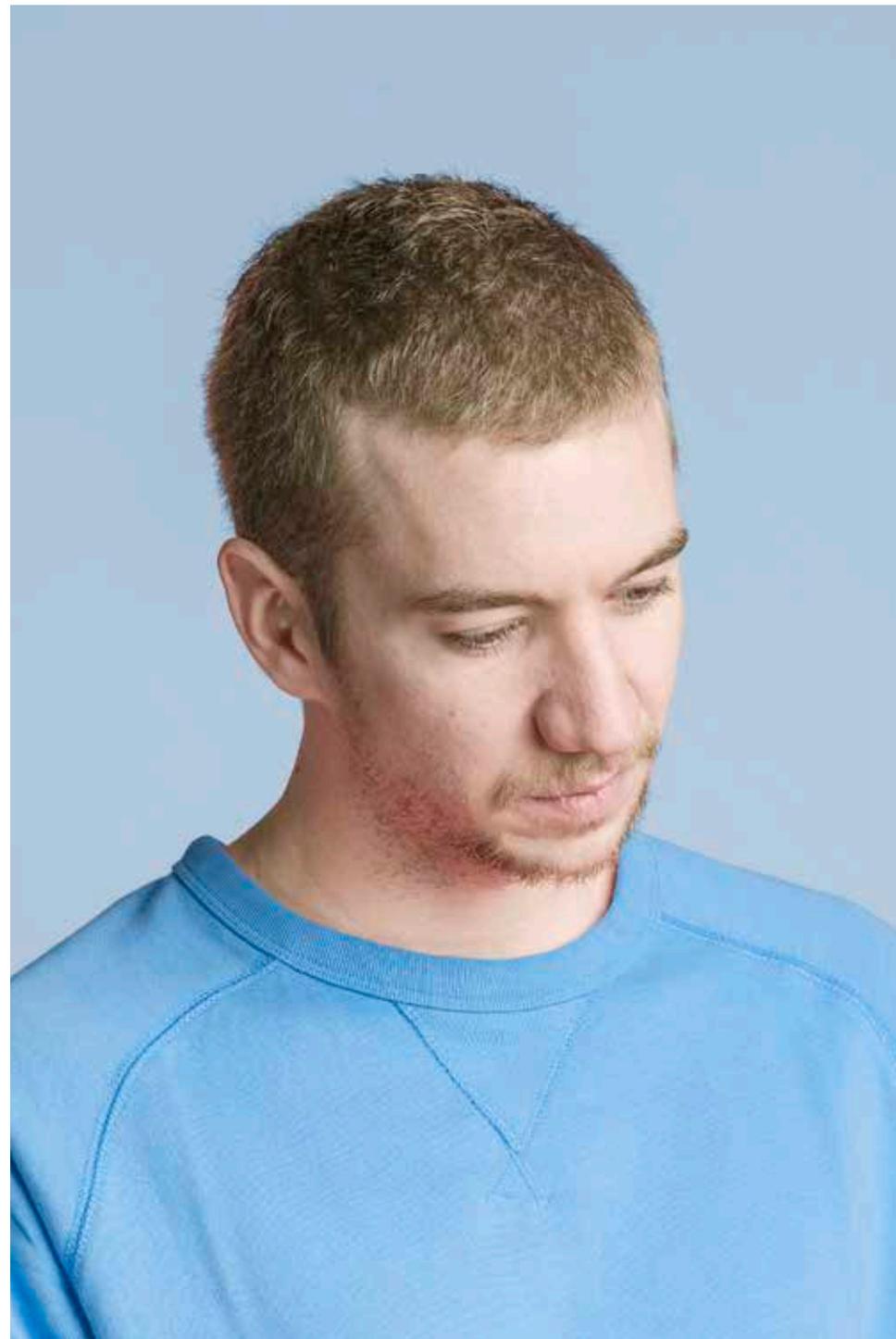
- anglais
- improvisation théâtrale
- régie de théâtre
- guitare
- piano
- chant
- golf
- permis voiture
- permis moto

T +41 79 710 27 95

M jon.diggelmann@gmail.com

J

Jonathan
05.06.1990
suisse





H

HAUSER

A

Agathe
17.12.1991
suisse/espagnole

- anglais
- espagnol
- improvisation théâtrale
- permis voiture

T +41 78 895 44 11

M agathe.hauser@gmail.com



H

HUCHER

R

Rosanne
02.09.1985
suisse/française

- violon
- piano
- équitation
- cuisinière (professionnelle)
- permis voiture

T +41 79 601 19 26
M r.hucher@gmail.com





J

JEANLOZ

D

Daniel
16.07.1989
suisse/français

- anglais
- régie de théâtre
- organisation de jeux de rôles
- jonglerie

T +41 79 106 97 98

M daniel.jeanloz@gmail.com



K

KRENGER

A

Anna
30.07.1993
suisse

- anglais
- improvisation théâtrale
- chant
- escalade

T +41 77 474 19 27

M anna.krenger@hotmail.ch





N

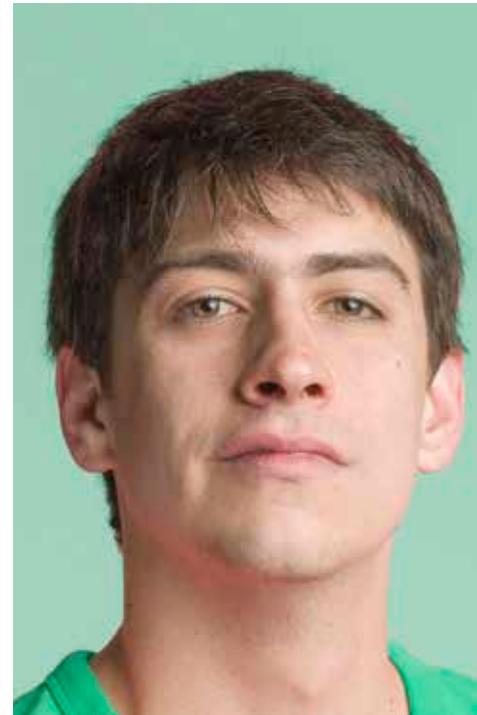
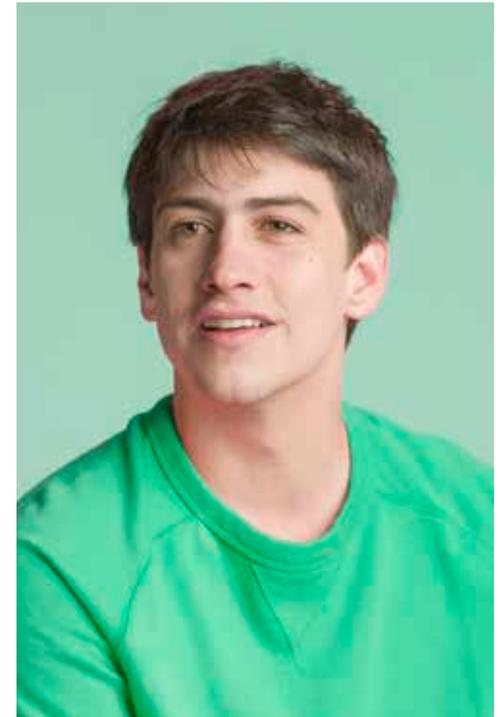
NAÏMI

- anglais
- espagnol
- croate
- régie de théâtre

D

Damien
08.11.1989
suisse

T +41 22 310 15 25
M damiennaimi@gmail.com



COURS

01 Matin

Développés de manière progressive sur trois ans, les cours du matin sont l'axe fondateur autour duquel les étudiants trouvent leur assise et libèrent l'énergie nécessaire à leur créativité.

La régularité du travail sur le corps, la voix, le texte et la pensée permet une évolution profonde qui se base sur la connaissance que l'étudiant prend de lui-même et l'aptitude qu'il développe à se surprendre et à se dépasser.

02 Après-midi

Les après-midis sont consacrés aux ateliers de formation. Dirigés par des professionnels de la scène contemporaine suisse et européenne, leurs objectifs et leurs exigences professionnelles se développent au cours des trois années de cursus.

Des rencontres ponctuelles avec des personnalités artistiques ou qui témoignent du monde sont également organisées. Elles ouvrent les jeunes acteurs à structurer et enrichir leur réflexion à travers des regards et des pratiques très diverses.

ATELIERS

Conçus comme des espaces de recherche, de prise de risque et de perfectionnement, ils peuvent durer d'une à six semaines selon les objectifs et les enjeux proposés. Ces derniers sont déterminés par le niveau d'études en cours des étudiants.

- Approche du jeu de l'acteur par des méthodes spécifiques
- Mise en jeu d'un texte ou d'un auteur contemporain ou classique
- Improvisation et écriture de plateau
- Approfondissement du travail dramaturgique et analytique
- Démarche philosophique autour de la question du théâtre et de son lien aux différentes sociétés humaines et aux événements de l'actualité
- Approfondissement et/ou mise en jeu de certaines pratiques du matin (notamment chant, mouvement, danse, technique de texte)
- Formation au jeu cinématographique et initiation au casting de cinéma

EVENEMENTS

01 Rencontres

Ponctuant la formation sur trois années, les rencontres réunissent les deux promotions d'étudiants pour un échange privilégié avec une personnalité invitée. A visée formatrice sur le plan de la connaissance et de la réflexion, elles sont l'occasion d'une jonction essentielle avec la réalité extérieure du théâtre et de l'art, mais aussi du monde de manière plus large.

02 Cinéma

En appui à la formation au jeu cinématographique, des séances de projection bimestrielles sont organisées pour l'ensemble des étudiants. Elles visent à la connaissance de l'histoire du cinéma et de ses films emblématiques.

03 (Re)présentations

Événement destiné au public et aux professionnels de la scène, les (re)présentations sont le point de rencontre avec les jeunes acteurs en formation.

Pour ces derniers, elles sont l'occasion de se confronter régulièrement à la finalité de la formation d'acteur.

Pour les professionnels invités, c'est un espace de découverte des jeunes talents qui participeront à la scène professionnelle de demain.

PLAN D'ETUDE

1^{re} année/Structure

La régularité et la rigueur de l'entraînement physique de l'acteur sont associées au travail de libération et de dépouillement. L'objectif est de générer une dynamique de travail sur le plan à la fois personnel et collectif, qui entraîne l'étudiant à se libérer de ses blocages et à découvrir son potentiel particulier.

2^e année/Ancrage

L'ancrage et l'évolution personnelle dans les divers domaines de la formation sont approfondis. Le lien entre technique et créativité est renforcé et se déploie dans l'articulation d'ateliers touchant à toutes les formes du théâtre d'aujourd'hui. Une ouverture à la profession et la réflexion sur des pratiques actuelles est encadrée et préparée sous forme d'entretiens d'artistes.

3^e année/Autonomie

Conscients et actifs dans leur formation, les étudiants expérimentent leurs acquis et leur autonomie dans des ateliers d'envergure professionnelle. Des périodes de répétition en vue de (re)présentations alternent avec les cours de perfectionnement technique et d'intégration des expériences. Un travail d'écriture personnelle est mis en œuvre, encadré et valorisé sous une forme décidée avec les étudiants.

OBJECTIFS

- Mettre en corrélation et intégrer les outils pratiques et théoriques de la formation
- Utiliser ces acquis pour traverser peurs et/ou blocages
- Développer un univers personnel souple et évolutif
- Développer l'altérité comme connaissance de soi
- Appréhender les différents courants et formes des arts de la scène
- Développer la créativité dans toutes les formes requises
- Encourager les aptitudes particulières
- Devenir responsable et actif dans les actes et intentions artistiques
- Développer l'aptitude à générer et/ou provoquer des projets
- Devenir autonome, notamment dans l'approfondissement des connaissances acquises
- S'ouvrir à la diversité des récits et cultures du monde et de l'art

COLLABORATIONS

ARSENIC
Lausanne

VIDY
Lausanne

TKM
Lausanne

LES OSSES
Givisier

HEAD
Genève

ECAL
Renens

Anne Papilloud
Droits des comédiens

Thierry Tordjmann & René Zahnd
Dossiers de projets

INSCRIPTIONS

Prochaines auditions
printemps 2017

Durée de la formation
3 ans

Coût annuel
CHF 2'000.–

Titre délivré
diplôme reconnu par le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS), par l'Union des Théâtres Romands (UTR) et par la Télévision Suisse Romande (RTS).





LES TEINTURERIES
Ecole professionnelle de théâtre
Rue de Sébeillon 9B
CH 1004 Lausanne

T +41 21 623 21 00
M info@les-teintureries.ch
W les-teintureries.ch

directeur
François Landolt

directrice pédagogique
Nathalie Lannuzel

responsable administrative
Anne Mermoud Ottiger

assistante administrative
Barbara Deillon

responsable technique
Julien Neumann

CONCEPTION

photographie
Etienne Malapert

graphisme
Tancrède Ottiger

impression & reliure
PCL Presses Centrales SA

LES TEINT

PROMOTION