





H



B



B



B (i)



J(i)



J



J



E



E



E (i)



F (i)



F



F



D



D



L, C

## PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

Faisant le pont entre notre histoire passée, celle de notre présent et la nécessité d'aller de l'avant, Les Teintureries proposent des clés pour décrypter en quoi le théâtre « d'avant » est aussi précurseur de celui que nous sommes en train de jouer. Les jeunes acteur.rice.s apprennent à utiliser cette connaissance pour proposer des actes de création techniquement et artistiquement exigeants et tenter de répondre aux impératifs de leur époque.

Creusant dans le terreau de la culture d'hier, revisitant les formes, procédés et répertoires qui parcourent l'évolution du théâtre, s'emparant des courants actuels et des nouveaux principes qui régissent les arts de la scène, développant de solides aptitudes dans l'art de dire, d'engager le corps et l'intelligence dramaturgique, la formation des Teintureries permet aux

étudiant.e.s de s'inscrire pleinement dans leur art par une compréhension étayée de ses fondements et de sa diversité. Formé.e.s de manière approfondie dans l'art du cinéma, il.elle.s acquièrent également une grande aisance et justesse dans le jeu devant la caméra.

Devenant des acteur.rice.s actif.ve.s, collectivement et individuellement responsables de leur présence sur les plateaux de théâtre et de cinéma, il.elle.s peuvent alors prendre part à des projets qui vont de la mise en scène de pièces classiques et la création de textes contemporains, à des formes très variées d'improvisation, d'écriture de plateau et de tournage.

Nous souhaitons que ces futur.e.s acteur.rice.s continuent à faire vivre et rayonner dans leur métier la philosophie de notre formation.

## GENÈSE DU PROJET

En janvier 2021, la Classe 2022 rencontre le GdRA pour trois semaines de laboratoire. Au menu de cette rencontre, l'ancrage de chacun.e des jeunes acteur.rice.s dans les territoires de son enfance, lieux tangibles et espaces intérieurs. Surgissent ainsi des scénographies intimes, des mots découvrant et recouvrant les escarpements originaires, dans engagement collectif par le corps, la musique et le regard porté sur soi et les autres.

S'inscrivant dans un processus pluridisciplinaire où la précision du mouvement joue avec une exigence de la parole dans une recherche de rigueur, de musicalité et de dépassement de soi, la démarche de Christophe Rulhes et de Julien Cassier entre parfaitement en ré-

sonance avec la formation proposée aux Teintureries. S'impose alors le projet de poursuivre et d'approfondir la quête, d'en préciser les lignes et les enjeux pour créer ce qui deviendra le spectacle de fin d'études de la Classe 2022.

Reconnaissance de ses racines à travers le prisme du jeu, croisement entre réalité et fiction, passerelle joignant le passé au présent, écriture et récit issus de soi, joie de l'unicité dans la communauté, monologues et dialogues entremêlés, Antropologie13.ch retrace une cartographie tissée des rêves et des réinventions de treize jeunes acteur.rice.s, creusant pour nous des espaces qu'ils nous font visiter, révélant des versants inattendus de leur réalité et de la nôtre.

Nathalie Lannuzel  
Directrice Artistique & Pédagogique

Des actrices,  
des acteurs,  
des étudiantes et des étudiants,  
des personnes qui fabulent...

Ainsi, je découvre et apprends le bredzon, David de Pury et Neuchâtel; le confluent de la Gérine et de la Sarine; la douceur étrange du religieux; les bières PG ou la Suze lait; des ouvrages tels que *La Suisse et l'esclavage des noirs* ou *Des suisses au cœur de la traite négrière*; un recueil de collages de faits divers issus de la presse des années cinquante, réalisé par un grand-père typographe; le Jura et le Valais, leurs dialectologies et leurs accents; l'amour de la vigne et des arbres que j'ai si souvent rencontré ailleurs; des petits drapeaux danois qui se plantent dans les gâteaux d'anniversaire au cœur d'ascendances multiples; des enfants sans terre, qui pleurent à Shinjuku et rient à Lausanne ou à Fribourg, mais n'oublent pas de se maquiller pour voguer; des langues à retrouver, des attitudes de corps déjà vues chez les Gnawas du Maroc; Alphonse écrivant son amour à Alphonsine, Léo Devantery chantant aux côtés de Michel Bühler; et puis, il y a *Ma mère, la Suisse* et ses attachements multiples; des parents et un fils aimant, reconnaissant sans complaisance; l'océan, le lac, les grands-pères qui meurent; la fête jusqu'à ne plus pouvoir, une serviette mouillée pour couverture en plein froid; une magnifique photo de famille...

Je leur propose alors de lire le texte qui suit. Je l'écris au creuset de considérations personnelles et de citations issues d'une interview de l'anthropologue brésilien Eduardo Viveiros de Castro. Je leur demande de remplacer, chaque fois qu'elles et ils le peuvent, les qualificatifs et les substantifs brésilien, brésilienne, Brésil, par les mots suisse, suissesse et Suisse. Le théâtre permet ce jeu, et tant d'autres.

*J'avoue ne pas très bien connaître l'anthropologie de la société brésilienne. J'ai fait de l'ethnologie pour fuir la société brésilienne, cet objet prétendument obligatoire de tout chercheur en sciences sociales au Brésil. Je suis citoyen brésilien et je n'ai rien contre le fait de l'être. Ou plutôt, pour être honnête, je me surprends fréquemment à ressentir une grande honte à l'être; à cela, les raisons ne manquent pas, tant passées que présentes, tant historiques que quotidiennes. Mais chaque fois, je me dis que si j'étais originaire d'un autre pays, j'aurais d'aussi bonnes, pour ne pas dire de meilleures raisons de me sentir honteux, et c'est ce qui me fait dire que je n'ai pas de véritables griefs contre le fait d'être brésilien. Car, en fin de compte, ça n'a aucune importance. Être humain, face aux autres êtres humains, c'est déjà suffisamment compliqué. Cela ne veut pas dire que la conscience d'être brésilien ne me mobilise pas sur le plan éthique, ne m'interpelle pas politiquement, ou ne me fait pas éprouver ce mélange ambivalent de sentiments et d'humeurs propre à toute appartenance dite « objective ». Être une carpe, est-ce vraiment être un oiseau? Être un poulpe, est-ce vraiment être un doryphore? Toutefois, je me demande si ce n'est pas en cela que consiste vraiment le sentiment d'appartenir à une nation: avoir toutes les raisons personnelles d'avoir honte, tout aussi personnelles (si ce n'est plus), que celles toujours rabâchées à l'école, à la banque, à l'armée, chez le médecin, d'être fier, fier de sa nation, fier de son pays. Quand les dites « raisons » ne sont pas, comme je le soupçonne, presque toujours les mêmes. Toute fierté avoue une honte. Et toute honte doit payer le prix fort afin de disparaître. Dans la langue des Wayana d'Amazonie, on utilise le même mot pour dire chien et jaguar, « Kaïkuï », c'est le mot qui désigne en même temps l'animal et les esprits qui défendent ou qui attaquent le village. Honte, fierté, honte, fierté, et tout ce qui est possible entre les deux, beaucoup...*

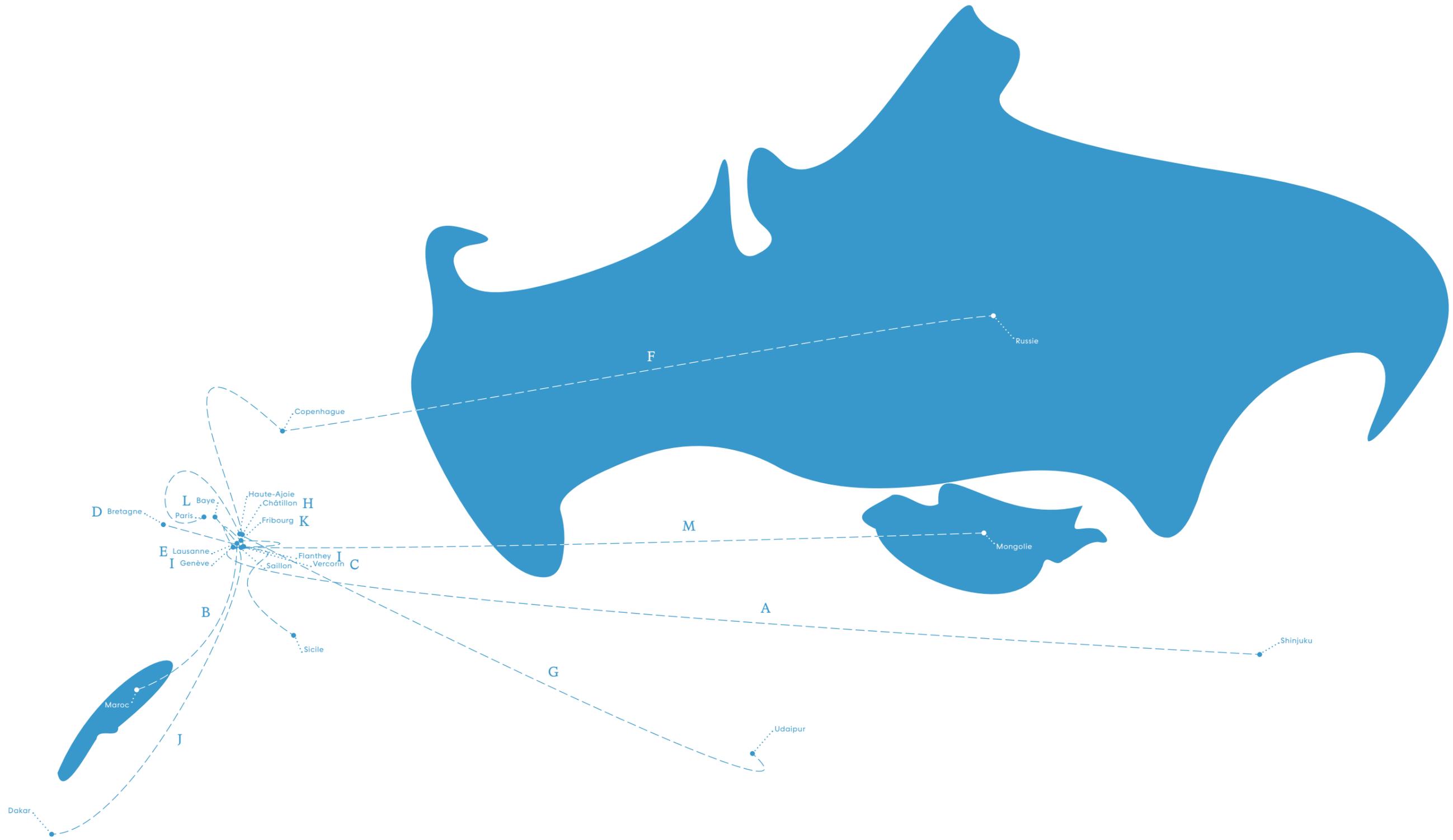
... Beaucoup de fabulations, la fabulation vraie, ordinaire et flamboyante, précipité de fiction et de réel, en treize textes et fragments narratifs, des éclats et des versions de soi, issus de la Suisse, aujourd'hui, là, maintenant.

Merci à ces acteurs.rice.s de promesses qui relèvent le gant, jouent d'une mise en scène brute faite de choralité, de musique, de danse, de microphones, de costumes suisses et d'adresse directe. Elles et ils s'amuse de leurs talents et de leurs identités multiples.

Christophe Rulhes  
GDRA

A  
Philippe Annoni  
B  
Julien Blasutto  
C  
Aline Bonvin  
D  
Pierre Boulben  
E  
Hugo Braillard  
F  
Paola Dam  
G  
Léa Gigon  
H  
Eve Mitterpergher  
I  
Jérémie Nicolet  
J  
Djemi Pittet  
K

G D R A  
M.e-S.  
Leonard Vautrin  
M  
Joséphine Thurre  
L  
César Singy



*Mouvement*  
Marco Cantalupo  
Gérald Durand  
Zuzana Kakalikova

*Gaga*  
Géraldine Chollet

*Méthode Feldenkrais*  
Julie-Kazuko Rahir

*Body Mind Centering*  
Solange Schifferdecker

*Travail vocal*  
Anne Montandon

*Respiration et phonation*  
Boris Degex  
Coralie Vollichard

*Maîtrise du texte*  
Thierry Pillon

*Improvisation*  
Alain Borek

*Dramaturgie*  
Joël Aguet  
Danielle Chaperon  
Eric Vautrin

*Cinéma*  
Izabella Pluta

*Jeu corporel, Improvisation*  
Jean-Claude Cotillard

*Méthode Feldenkrais*  
Julie-Kazuko Rahir

*Improvisation*  
[degré 1]  
Alain Borek

*De la maîtrise du souffle  
à l'interprétation vivante*  
Valérie Bezançon & Catherine Rétoré

*Travail vocal*  
Frédéric Meyer de Stadelhofen

*Jouer : tout un art*  
Jean-Yves Ruf

*Faire vivre le texte à travers le corps*  
Dorota Lecka

*Le jeu masqué*  
Peggy Dias

*Ecal, département cinéma*  
Antoine Russbach

*Michel Vinaver, dramaturge*  
David Tuillon

*Le corps du texte  
Le corps de l'interprète*  
Thierry Pillon

*Parler l'alexandrin*  
Simone Audemars

*Technique Meisner*  
Pico Berkowitch

*Marivaux ou  
« Je t'aime, donc je mens »*  
[1<sup>re</sup> partie]  
Marc Paquien

*J'étais dans ma maison  
et j'attendais que la pluie vienne*  
(Jean-Luc Lagarce)  
Cédric Dorier

*Pourquoi danser ce soir ?*  
Marco Cantalupo

*Marivaux ou  
« Je t'aime, donc je mens »*  
[2<sup>e</sup> partie]  
Marc Paquien

*Pourquoi (encore) Tchekhov ?*  
David Tuillon

*Les monstres*  
Guillaume Béguin

*Autour de Ginger et Fred*  
Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

*Projet Platonov#1*  
(Anton Tchekhov)  
Vanessa Larré

*Cinéma*  
Lionel Baier

*Improvisation*  
[degré 2]  
Alain Borek

*Théâtre du réel et pluridisciplinarité scénique*  
GdRA  
Christophe Rulhes & Julien Cassier

*Zucco*  
(Bernard-Marie Koltès)  
Fabrice Gorgerat & Tamara Bacci

*Les Visages*  
Jean-Baptiste Roybon  
présenté au Théâtre Benno Besson

*Pourquoi (toujours) Tchekhov ?*  
David Tuillon

*Technique Meisner*  
Pico Berkowitch

*Jeu caméra et remake*  
Antoine Russbach & Baptiste Janon

*Dramaturgie du théâtre nordique*  
Marianne Ségol-Samoy

*Ellipses*  
Gabriel Dufay  
présenté au Théâtre Sévelin 36

*Les caprices de Marianne*  
(Alfred de Musset)  
Laurent Natrella  
présenté en plein air

*Improvisation*  
[degré 3]  
Alain Borek

*Face caméra*  
Frédéric Fonteyne

*Autonomie et connaissance sensible*  
Julie-Kazuko Rahir & Christian Geffroy Schlittler

*Enquête Tchekhov*  
Gian Manuel Rau

*Les Visages - Reprise*  
Jean-Baptiste Roybon  
présenté au Théâtre Benno Besson

*La Steppe*  
(Anton Tchekhov)  
Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

*Remake de « Before Sunrise »*  
(Richard Linklater)  
Antoine Russbach & Baptiste Janon

*Casting*  
Laurent Larivière & Jocelyne Desverchère

*La musique au théâtre*  
Marc Berman

*Droits des comédien.ne.s*  
Anne Papilloud

*Introduction à l'administration*  
Michaël Monney & Emmanuel Colliard

*Anthropologie13.ch*  
GdRA  
Christophe Rulhes & Julien Cassier  
présenté au Théâtre de Vidy,  
au Théâtre du Passage  
et au Théâtre du Crochetan

## CRÉDITS

### Spectacle

#### *Tournée*

01-04.06.2022  
Théâtre de Vidy

08.06.2022  
Théâtre du Passage

10.06.2022  
Théâtre du Crochetan

#### *Mise en scène* GdRA

Christophe Rulhes & Julien Cassier

#### *Distribution*

Philippe Annoni  
Julien Blasutto  
Aline Bonvin  
Pierre Boulben  
Hugo Braillard  
Paola Dam  
Léa Gigon  
Eve Mittempergher  
Jérémy Nicolet  
Djemi Pittet  
César Singy  
Joséphine Thurre  
Leonard Vautrin

#### *Technique* Théâtre de Vidy

### Publication

#### *Contact*

Teintureries  
Ecole supérieure de théâtre  
Sébeillon 9B  
CH 1004 Lausanne  
+41 21 623 21 00  
www.teintureries.ch  
info@teintureries.ch

#### *Directeur*

François Landolt

#### *Directrice artistique et pédagogique*

Nathalie Lannuzel

#### *Directrice administrative*

Anne Mermoud Ottiger

#### *Gestion du site*

Laetitia Gauchat

#### *Assistants administratives*

Ana Didry  
Valérie Baud

#### *Responsable technique*

Julien Neumann

#### *Design*

Tancredè Ottiger

#### *Photographie*

Calypso Mahieu

#### *Caractères*

TO Record  
TO Leaf

#### *Papiers*

Translucent  
Eco Chromo GT2  
Magno Star  
Lessebo Rough 1.3

#### *Impression*

TBS, La Buona Stampa SA





G



L



L



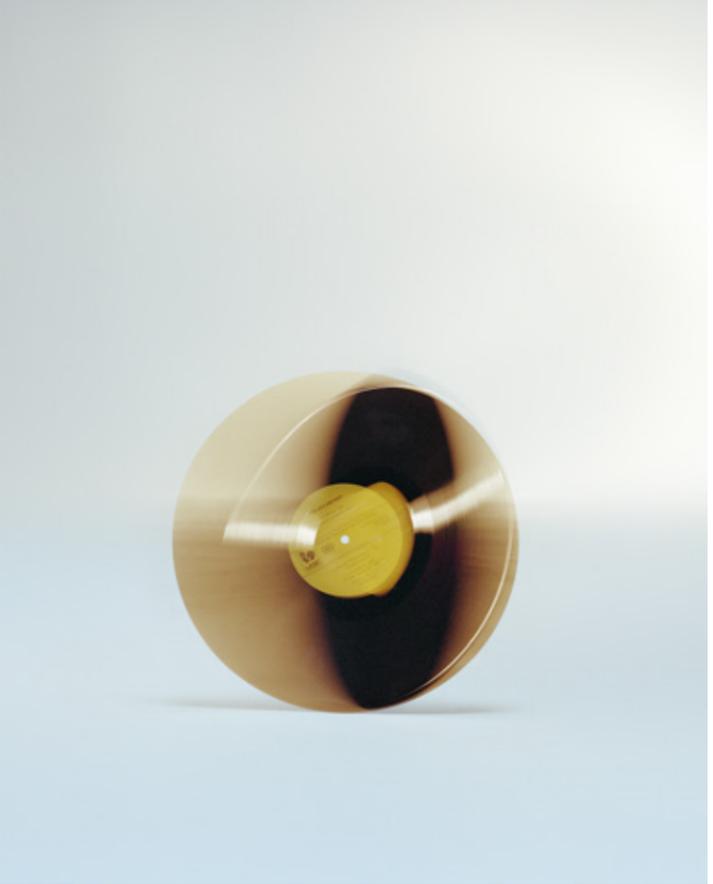
C



C



C (i)





I



K



K



K (i)



A (i)



A



A



M



